

Propuesta

para analizar el contenido de un ensayo

**Aquilino Callejas González,
Docente Facultad de Ciencias Económicas**

El Ensayo para el lector es una exploración; un adentrarse en el conocimiento de un tema. Para el autor es el aporte de verdades parciales, científicas o técnicas, hacia un mejoramiento permanente, que no puede ser otro que el de transmitir a través del escrito su conocimiento.

El Ensayo se convierte en el puente, en el medio de comunicación Autor-lector. Pero el Ensayo logra este propósito mediante el "Contenido", y por ello cobra especial importancia.

El dilema se plantea entonces: ¿Cómo analizar el contenido? Mediante el análisis crítico y deductivo se sugiere una metodología que empieza por definir o ubicar la clase de Ensayo por identificar los protagonistas, la reflexión de inquietudes y conflictos que deben surgir a través del análisis del contenido de cualquier Ensayo.

Introducción

El análisis de cualquier Ensayo, se puede abordar desde el punto de vista formal o desde el punto de vista del contenido.

En el primero se analiza si está elaborado con las formalidades habituales o requeridas; si se identifica fácilmente la introducción, desarrollo del problema y las conclusiones del mismo.

En el análisis del contenido se analiza el fondo del Ensayo, es decir, se debe distinguir y separar las partes del todo, hasta llegar a conocer sus principios; es examinar parcialmente y luego el todo de un Ensayo.

Me propongo plantear algunas sugerencias para analizar el contenido de cualquier "Ensayo" a través de: definirlos y clasificarlos, de identificar los protagonistas del mismo y su relación; la invitación que nos plantea a continuar investigando, a la reflexión, las polémicas y los conflictos que nos surgen.

Definición y clasificación del ensayo

Ensayo es un divagar, una aventura del pensar y de la contemplación. Es un ir y venir de ideas.

Es ante todo una composición escrita que aborda un tema en forma sugestiva y de tanteo. Cuando hablo de composición escrita, me refiero a la actividad de organizar, aderezar y disponer los elementos del problema, de la manera más adecuada a la naturaleza y a los propósitos del análisis.

El Ensayo es buscar y volver a buscar; es el arte de las ideas que se expresan a través del pensamiento, que no es la luz del alma, sino la expresión del ser con todo lo que llevamos por dentro, bien sea congénito o adquirido. ¿Y hasta cuándo podemos seguir en este ir y venir de ideas? La respuesta es muy sencilla: ¡toda la vida! Porque Ensayo es vivir y se vive continuamente ensayando.

La clasificación se puede enmarcar en los llamados filosóficos (tuvo su origen en ellos), sociológicos, literarios, críticos, políticos y otras más ¿y otros más? ¡Claro que sí! Está el Ensayo matemático, el científico, el técnico, el administrativo, el económico etc.

En esta materia de clasificación se ha cometido el terrible error, al desconocer ensayistas de los últimos géneros descritos anteriormente por ignorancia; esta ignorancia que cuando actúa desde su ángulo negativo nos lleva a la indiferencia y olvido total.

Si bien es cierto que en su parte "formal" se debe cumplir con ciertos requisitos mínimos -introducción, desarrollo, conclusiones o soluciones- no se debe esquematizar tan rígidamente el contenido de un Ensayo. ¿Cómo definir lo indefinible? ¿Cómo enmarcar lo infinito; este ir y venir de ideas, este juego con el saber, que no se tiene la verdad absoluta, pero que se está en la búsqueda continua de ella? Al esquematizar un ensayo se corre con el gran riesgo de convertirlo en un artículo científico, que parte de una proposición dirigida a averiguar el modo de obtener un

resultado cuando ciertos datos son conocidos, y comunicarlos a través de ideas e informaciones de una manera clara, concisa y fidedigna.

Protagonistas del ensayo

Cuáles con los personajes principales de cualquier ensayo? Se pueden identificar tres; el primero es el propio Ensayo, es decir el tema; el segundo el autor o escritor; y el tercero y no menos importante, el lector.

Un elemento importante del tema es el título, el cual debe ser sugestivo y limitar dentro de un todo la búsqueda, es decir lo que se pretende, es la misión del contenido del ensayo. Misión que se debe entender siempre planteada, per nunca cumplida. Las ideas entonces se convierten, en objetivos que buscan cumplir esta misión, a través de planes de acción como son las frases y los párrafos.

El segundo protagonista es el autor o escritor, es decir el ensayista. ¿Cómo se debe analizar? Desde el punto de vista de su cultura, del buen sentido de la observación, de la aguda inteligencia, gran imaginación y del excelente dominio del idioma. Pero ante todo debe recrearse en la contemplación, en la sugerencia, en divagar. ¿Y del lector, qué decir? Debe ser antes que todo un analítico, un crítico, sin llegar a criticizar, una persona dispuesta, mental y físicamente a aceptar sugerencias, a dejarse llevar, a presentir para poder confirmar después. El autor debe ser el sitio donde se confirma o se desvirtúa el contenido del Ensayo.

Estos tres personajes se relacionan paradójicamente a través del tiempo. Y digo paradójicamente porque el tiempo, que no es el mismo para el autor, ni para el lector, ni para el contenido del Ensayo, es el que une o separa esta relación tripartita.

El tema o contenido del ensayo corre peligro de perder vigencia en el tiempo; el autor escribe, concibe e investiga en un tiempo determinado; y el lector conoce y lee el escrito en otro tiempo diferente a los anteriormente descritos. ¿Cómo los une entonces? ¿Cómo se produce el milagro de la coincidencia?

La principal responsabilidad recae en el autor, quien debe estructurar el contenido para permanecer; debe procurar, lo que se llama la Calidad Total o la "Vigencia del contenido permanentemente".

Invitación a investigar, a la reflexión

El contenido de cualquier ensayo debe tener dos mensajes primordiales: El primero se refiere al aporte de soluciones parciales a un problema planteado descubriendo verdades relativas. El segundo son los diferentes enfoques del problema y los desarrollos que se pueden abordar para seguir en la búsqueda de la solución final.

Las verdades relativas deben estar comunicadas indirectamente para obligar al lector a deducirlas, es decir, a la reflexión.

Los diferentes enfoques del problema se enuncian pero no se desarrollan; se deben plantear con preguntas que originan inquietudes y como consecuencia que lleven al campo de la investigación.

Se puede afirmar que el contenido de cualquier Ensayo debe ser creativo o innovador.

Las polémicas y conflictos que surgen

El "contenido" desde el principio debe establecer un dialogo con el lector, en un proceso que empieza con identidad total (estoy de acuerdo), parcial (respeto los planteamientos pero no los comparto); desacuerdo (no es cierto). Posteriormente surge el conflicto.

Este conflicto surge a nivel de conciencia, es decir de principios, de valores; o intelectual, es decir de conocimientos.

Uno de los objetivos primordiales del "contenido" es lograr el cambio del lector en su conducta, en sus valores, en sus principios, en su conocimiento. Un buen contenido debe plantear polémica sin final y conflictos sin acuerdo.

Conclusiones y recomendaciones

El análisis del contenido de un Ensayo se puede hacer identificando y separando las partes del contexto general, hasta llegar a conocer sus principios.

En todo contenido se deben identificar los protagonistas, definirlos e interrelacionarlos, en la época, en su cultura, en su capacidad para establecer y aceptar el diálogo, la investigación y el conflicto.

Todo ensayo debe leerse varias veces con los objetivos o propósitos planteados anteriormente, para medir los alcances logrados por la misión

del contenido del Ensayo, cual es establecer la relación tripartita autor, lector y Ensayo.

Bibliografía

- SANCHEZ LUIS JAIME. Dificultades del Ensayo - ¿Qué es un ensayo? MAGAZINE El Espectador Septiembre 13 de 1970 (Texto Básico).
- CABEZA ENRIQUE, PEÑALOZA MIGUEL. El Lenguaje Total. Editorial Norma (Texto complementario)
- AREVALO, OJEDA, ARAUS. Lenguaje y palabras No. 5 Fondo Educativo Interamericano (Texto Complementario).
- VILLABONA DE RODRIGUEZ CECILIA. Español sin Fronteras Educación Básica Secundaria (Texto Complementario).
- ZULETA ESTANISLAO. Freud: El arte de la Interpretación en la búsqueda del sentido (Texto Básico).
- PELAEZ JORGE HUMBERTO S.J. Por la humanización de la muerte - Contribuciones al debate sobre la Eutanasia (Texto Básico).
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO, Salvat Básico (Texto Complementario).