



MARÍA TERESA HERNÁNDEZ VALLES**

FECHA DE RECEPCIÓN: 8 DE JUNIO DE 2013
FECHA DE EVALUACIÓN: 13 DE AGOSTO DE 2013

PRAXIS DOCENTE EN LA PROMOCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL*

*Teaching practice in the promotion of artistic
expression in the classroom of preschool education*

*Praxis docente na promoção da expressão
plástica na sala de educação inicial*

* Trabajo final de grado para optar por el título de Magister Scientiarum en Educación Inicial, presentado y aprobado en el mes de Diciembre del año 2012.

** Licenciada en Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica. Magister Scientiarum en Educación Inicial. Docente titular del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Coordinadora de Formación Permanente e Investigación del Centro de Educación Inicial Dra. Lisbeth Palencia. E-mail: mate_hernandez_valles@hotmail.com



RESUMEN

En el nivel de educación inicial el docente desde su praxis es mediador en el desarrollo de los niños y niñas, diseñando estrategias para la exploración del mundo que les circunda y planificando un ambiente de libertad que considere sus actitudes creadoras. Dicho docente, a través de una planificación centrada en la expresión de las ideas y sentimientos de los niños y niñas puede conocer los temas que resultan de interés para ellos, dando cabida a descubrir lo que piensan, sienten y viven. Ahora bien, este proceso investigativo asume el enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción participante, comprendiendo la realidad e incorporando a un grupo docente con sus respectivos alumnos. Es así como para analizar el cúmulo de datos obtenidos se realizó un análisis de categorías y una triangulación, se compararon y constataron dichos datos, logrando así hacer una revisión y comparación exhaustiva de todo el proceso investigativo.

Palabras clave: Educación inicial, expresión plástica, praxis docente.

ABSTRACT

In the pre-school level, the teacher from his praxis is the mediator in the development of children, designing strategies for exploring the world and planning a free environment to consider creative attitudes. Such teachers, through focused planning in the expression of the ideas and feelings of children can know the issues that are of interest to them, this allows to discover what they think, feel and live. Now, this investigative process takes a qualitative approach, with participatory action research design, understanding reality and incorporating a teaching group with their students. Now, to analyze the accumulated data, we performed an analysis of categories and a triangulation, were compared and verified the data, thus making a thorough review and comparison of all the investigative process.

Keywords: Childhood education, plastic expression, teaching practice.

RESUMO

No nível de educação inicial o docente des- de seu praxis é mediador no desenvolvimento dos meninos e meninas, desenhando estratégias para a exploração do mundo que lhes circunda e pla- nificando um ambiente de liberdade que consi- dere suas atitudes criadoras. Este docente, me- diante um planejamento centrado na expressão das ideias e sentimentos dos meninos e meninas pode conhecer os assuntos que resultam de inter- esse para eles, dando cabida a descobrir o que

INTRODUCCIÓN

La expresión artística ha estado relacionada siempre con la muestra gráfica de los sentimien- tos del ser humano desde tiempos remotos, esta siempre ha constituido para el hombre un medio de expresión y de comunicación de sí mismo; a través de la pintura, la música, la danza, el escul- pido, entre otros, el individuo ha sido capaz de demostrar y plasmar sus pensamientos, sus sen- timientos, vivencias e ideas acerca de todo aque- llo que le es circundante.

Con esta investigación se promovió la expre- sión plástica dentro del quehacer de las docentes del nivel de educación inicial, en el cual ellas di- señaron estrategias que condujeron a los niños y niñas a expresar sus sentimientos, ideas y vivenc- ias a través de sus propias creaciones artísticas. Dicha práctica arrojó como resultado el logro de la transformación de la práctica educativa, opti- mizando así el ejercicio docente en cuanto a pla- nificación y construcción de nuevos saberes; es

pensam, sentem e vivem. Agora bem, este proces- so investigativo assume o enfoque qualitativo com um desenho de investigação - acção participante, compreendendo a realidade e incorporando a um grupo docente com seus respectivos alunos. É bem como para analisar o cúmulo de dados obtidos fez- -se uma análise de categorias e uma triangulação, compararam-se e comprovaram estes dados, con- seguindo assim fazer uma revisão e comparação exhaustiva de todo o processo investigativo.

Palavras-chave: Educação inicial, expressão plás- tica, praxis docente.

así como las docentes modificaron su visión y su actitud en referencia a lo que es la práctica de las habilidades gráficas en el aula, promoviendo con ello la creatividad y la imaginación de sus alum- nos para que así sean niños y niñas autónomos, espontáneos, participativos y capaces de crear.

Ahora bien, esta investigación es de natura- leza cualitativa, pues responde a comprender los eventos suscitados en un contexto y hacia la comprensión de los actores que allí hacen vida. Con este trabajo, la investigadora se involucró en el campo de manera directa e interactuó estre- chamente con el grupo de investigación.

El diseño tomado corresponde a la inves- tiguación acción de carácter participante, la cual es propia del enfoque cualitativo, en la que todos los actores se involucraron de manera activa y es- pontánea, comprometiéndose en la solución de la problemática. La investigación acción como proceso ha sido dividida en ciclos de trabajo por Astorga y Van Der Bijl (1990, pp. 20, 21, 22):



Gráfico 1. Ciclos de trabajo del proceso de investigación acción participante.

Ahora bien, como grupo de investigación intervinieron cinco (5) docentes, las cuales pertenecen a una institución educativa del nivel de educación inicial. Es así como para la recolección de la información se aplicaron diversas técnicas, entre las que se citan: observación participante, entrevista en profundidad y el grupo focal. Con relación a ello, la observación participante implica la integración del investigador al contexto en estudio; en este sentido, la investigadora se insertó y compartió con los actores sus actividades rutinarias, estableciendo un estrecho contacto con ellos, lo cual le permitió comprender profundamente su realidad. Además se aplicó la técnica de entrevista en profundidad, en la cual se generaron conversaciones, permitiendo una interacción e intercambio directo de información entre el investigador y los informantes clave, estableciendo así una corriente de simpatía con las personas inmersas en el contexto de estudio; se hizo uso de esta técnica mediante

conversaciones con los actores educativos, con lo cual expresaron sus puntos de vista a la vez que compartieron sus modos y experiencias en las aulas de clase. Ahora bien, es pertinente resaltar que también se empleó la técnica de grupo focal, con la cual la investigadora dio a conocer la temática de la investigación o el aspecto por transformar, para lograr con ella obtener respuestas acerca de lo que piensan con respecto a la temática.

Como instrumentos de recolección de la información se empleó primeramente una guía de observación, en la cual se fijaron las finalidades acerca de lo que se desea obtener del contexto. De igual manera, se hizo uso de un diario de campo, el cual fue elaborado con la información recogida durante los momentos de observación participante y de entrevista en profundidad; contiene datos descriptivos, completos, precisos, detallados y continuos de cada uno de los acontecimientos.

En concordancia con lo recolectado, se hizo un análisis de la información, primero un análisis de categorías en el cual se determinaron características denominadas categorías, aplicadas estas a las observaciones realizadas; así, de los diarios de campo se extrajeron rasgos que fueron agrupados o divididos en unidades en función de similitudes de sus características, y de igual manera se procedió con las entrevistas en profundidad. Por último se realizó una triangulación, la cual consiste en tomar en cuenta diversos datos y teorías, se reúnen las observaciones sobre las diversas situaciones, como también las entrevistas en profundidad y se comparan los informes obtenidos, constatando en qué coinciden y en qué se oponen.

Es importante acotar que existen otras experiencias que anteceden a esta, entre ellas se encuentran: Da Silva (2007), quien en su tesis de maestría en investigación educativa recalca la importancia de la estimulación de la creatividad en los niños y niñas, proponiendo un programa de estrategias para la estimulación de la creatividad en el logro de un aprendizaje significativo; este se convierte en un estudio que aporta experiencias similares basadas en la propuesta del investigador en cuanto a que las maestras permitan a los niños y niñas expresar sus sentimientos, reproducir sus ideas y expresar sus emociones en forma artística, esto a través de la interacción directa de los niños y niñas con su mundo circundante y expuesto a través de sus creaciones.

Ahora bien, Castro (2007) en su investigación *Experiencias Didácticas para el Mejoramiento de la Práctica Pedagógica de Artes Plásticas* manifiesta que es necesario reconstruir la práctica pedagógica e incorporar la expresión artística como

un recurso didáctico que permita a los niños y niñas la adquisición de aprendizajes significativos, esto través de la renovación de las prácticas pedagógicas docentes para que los estudiantes apliquen los aprendizajes mediante nuevas formas de expresión artística. Con ello queda demostrada la necesidad de poner en contacto a los niños y niñas con el arte, de permitirles que se expresen gráficamente para que logren que sus aprendizajes sean significativos.

Por su parte, Flores (2007) en su tesis de maestría en investigación educativa determinó la relación existente entre las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes y el desarrollo de la creatividad de los alumnos, determinó la relación existente entre dichas estrategias elaboradas por los docentes y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Este aporte pone de manifiesto la importancia de las estrategias diseñadas y aplicadas por los docentes, que motiven y lleven a la expresión de los sentimientos, ideas y pensamientos de los niños y niñas a través de diversas manifestaciones plásticas.

Ahora bien, Calle (2008) en su investigación *La Educación Plástica* expone que el docente cumple una función primordial respecto a la enseñanza de expresión artística, teniendo así conocimiento de diversos métodos, materiales y técnicas; además él mismo debe programar actividades en las que se fomente la creación, a través de las cuales se pueden desarrollar las capacidades y destrezas para expresar ideas y sentimientos, concluyendo que el maestro con relación a la educación plástica debe tener conocimiento del valor de esta actividad para el desarrollo integral del niño, comprender las etapas evolutivas

del grafismo en los niños y niñas, conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad, tener en cuenta la individualidad de cada niño y, sobre todo, motivarlo a crear libremente a través de una adecuada programación de actividades plásticas.

En este sentido, Ros e Iannone (2010) en su investigación “Formación y capacitación docente en Educación Artística: dos propuestas pensadas desde el profesorado y Licenciatura en Educación Inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos”, exponen un modo de capacitación y formación docente en educación artística para hacer más eficiente el desempeño profesional; a partir de allí elaboraron un proyecto con el que pretenden generar espacios de convivencia que tiendan a un aprendizaje realmente significativo de los lenguajes artísticos. Con ello se logra que los docentes se sensibilicen en cuanto a la importancia que tiene la educación artística para que los niños y niñas la disfruten y se expresen a través de ella. La aplicación de este proyecto les dio como resultado la vivencia de la educación artística como un espacio de diálogo que intenta dar voz a los que no la tienen. Tratando, a través de prácticas concretas, de generar espacios de convivencia que tiendan a un aprendizaje realmente significativo de los lenguajes artísticos, en donde los participantes puedan acceder paulatinamente a la complejidad del acto artístico.

Para esta investigación se tomaron algunas referencias teóricas, entre las que se citan:

Formación docente: El docente debe ser un individuo que tenga una alta calidad humana, quien esté formado para desenvolverse dentro de cualquier contexto educativo, mostrando creatividad e impulso para el desempeño de sus labores.

En consecuencia la Comisión Nacional de Formación Docente del Nivel de Educación Preescolar determinó el perfil del docente de educación inicial, es así como el Ministerio de Educación y Deportes (2005, pp. 47, 48) determina: “... profesionales que incorporen en el ámbito de la Educación Inicial, habilidades, conocimientos y actitudes para diseñar, desarrollar, evaluar y formular estrategias y programas de intervención educativa en contextos socio-educativos y culturales cambiantes”.

Así pues, el docente para el nivel de educación inicial se perfila como un individuo dinámico, que diseñe y aplique estrategias diversas; es así como se pretende un docente humano, que reúna aspectos personales, actitudinales, intelectuales y afectivos, y que esté preparado ante cualquier situación que se le presente en su práctica educativa.

Ahora bien, la expresión plástica permite al docente descubrir y participar en el entorno que rodea a sus niños y niñas, esto a través de las prácticas y las actividades que impliquen plasmar las ideas, pensamientos y vivencias de los mismos, comprendiendo a través de dichos trabajos y/o actividades el contexto cultural en el cual se desenvuelven.

En consecuencia, la formación docente determina esa serie de características relevantes para definir un perfil del mismo, el cual se centre en el respeto por la diversidad, con habilidades para comprender a otros y así poder convivir en contextos y situaciones diversas y cambiantes.

Praxis educativa: La praxis educativa comprende la manera como el docente desempeña su labor, es así como el MED (2005, p. 43)

determina al docente como un individuo mediador de aprendizajes, y con relación a ello manifiesta: “Entendiendo la mediación como el proceso mediante el cual se produce una interacción social entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta, con el propósito de producir un conocimiento”.

Es así como el docente dentro de su rol de mediador interactúa con el niño y la niña para ofrecer una experiencia de aprendizaje y así lograr producir o potenciar un conocimiento. A este respecto, Vigotsky (1978), citado por Bolívar (2006, p. 118) expresa: “... El docente en su rol de mediador consciente de aprendizajes enfrenta la incertidumbre con la organización y planificación de las actividades, para lo cual será necesario considerar los dos niveles de desarrollo del niño...” En consecuencia, el docente siempre organiza y planifica actividades que dan cabida a la mediación, y que permiten que se de la transición desde su zona de desarrollo real hasta la zona de desarrollo proximal.

Ahora bien, un docente mediador del proceso de aprendizaje, al incorporar la expresión a través de muestras gráficas dentro de su praxis educativa, impulsa a los niños y niñas a potenciar su expresión a través de sus propias creaciones. Es así como el Ministerio de Educación (ME, 1998), citado por el MED (2005, p. 44) señala: “La práctica docente parte siempre de lo que el niño y la niña tienen y conocen, respecto de aquello que se pretende que aprendan...”

Es así como esta acción de mediar procesos lleva a un quehacer educativo con un docente capaz de comprender el conocimiento de los niños y niñas, el cual les permite que estos

logren expresar sus ideas, pensamientos, vivencias y conocimientos a través de sus creaciones, con ello el docente consigue determinar qué necesitan aprender.

Así pues, un docente diseña estrategias en las cuales los niños y niñas expresan o exponen su nivel de desarrollo real, esto dentro de su rol como mediador, y al llegar a conocer este nivel, formula otras tácticas que les permitan hacer la transición a un nivel proximal.

Expresión plástica: La incorporación de la expresión plástica al quehacer diario y educativo del docente constituye un excelente medio para que los niños y niñas logren expresarse, comunicando su impulso creador acerca de lo que son capaces de captar a través de sus propios sentidos por medio de la interacción con el medio, y de igual manera así se permite el desarrollo armónico e integral del niño.

Por consiguiente, el docente a través del diseño y la aplicación de estrategias de índole artística puede fomentar la expresión de los sentimientos, pensamientos y experiencias vividas por los niños y niñas. Es así como dichas experiencias de vida proporcionan al docente un amplio abanico de conocimientos acerca del contexto en el que se desenvuelven habitualmente los niños y niñas de su clase; a su vez, las mencionadas vivencias pueden ser reproducidas propiamente y hasta con la incorporación de elementos nuevos, esto dentro de una actividad creadora, a lo cual se le denomina imaginación. A ello Vigotsky (2009, p. 10) agrega: “... la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica”.

Un docente diseña estrategias en las cuales los niños y niñas expresan o exponen su nivel de desarrollo real, esto dentro de su rol como mediador, y al llegar a conocer este nivel, formula otras tácticas que les permitan hacer la transición a un nivel proximal.

Ahora bien, es esa imaginación lo que impulsa al individuo a crear y es así como todo lo que rodea al mismo ha sido un producto de ella, materializado, y es así como esta imaginación que da paso a la creatividad se da intensamente desde las tempranas edades, cuando se puede observar a los niños y niñas representando lo que piensan, lo que ven o lo que sienten a través del dibujo o a través de sus propios juegos, puesto que la fantasía y la imaginación se construyen a través de elementos tomados del mundo real, del mundo percibido por ellos.

En este sentido, cuanto más vean los niños y niñas, más oigan y más experimenten con su entorno, tendrán una actividad creadora mayormente amplia y productiva, apoyando a la imaginación en sus experiencias, vivencias, ideas y sentimientos y plasmándolas a través de diversas líneas, formas y colores. Con relación a esto, Vigotsky (2009, p. 21) plantea: “Las imágenes de la fantasía brindan también lenguaje interior a nuestros sentimientos seleccionando determinados elementos de la realidad y combinándolos de manera tal que responda a nuestro estado interior del ánimo...”

En consecuencia, se evidencia cómo las emociones de los niños y las niñas influyen en sus producciones, observándose en sus representaciones gráficas. Ahora bien, la expresión plástica constituye un excelente e idóneo medio para comunicarse a través de su creatividad, y plasmar todo aquello que ha sido captado por medio de los sentidos. Lo cual lleva a docentes forjadores en la formación de niños y niñas con un alto potencial creativo, con una afectividad y un alto desarrollo socio-emocional, promoviendo así individuos espontáneos en sus actuaciones, en la confrontación de las diversas situaciones que se les presenten, capaces de expresarse en forma creativa, comunicando de modo particular la visión de su entorno.

Es así como, incorporando estrategias que estimulen o motiven a la expresión a través de las artes dentro de la formación docente y en la praxis educativa de estos, estará en capacidad de poder identificar lo que los niños y niñas piensan, idean, viven y conocen; con ello se logra mediar aprendizajes y de esa manera potenciar su nivel de desarrollo.

Ahora bien, resulta pertinente resaltar los resultados obtenidos con este proceso investigativo, los cuales surgen como categorías emergentes del análisis y la síntesis de los datos; las mismas fueron las siguientes.

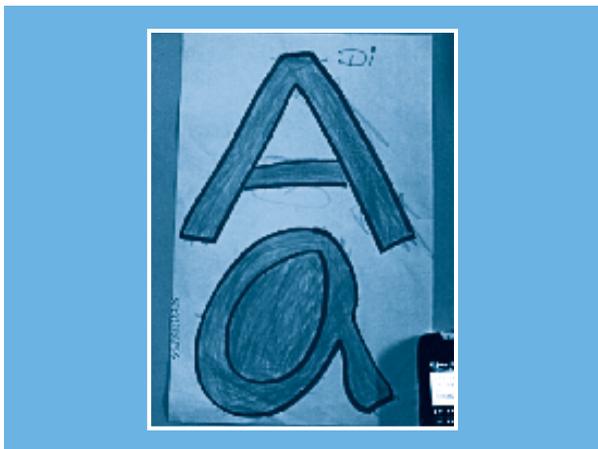
PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA

En reiteradas ocasiones los docentes de educación inicial aplican durante su jornada diaria actividades estereotipadas, fotocopiadas de algún libro o descargadas de internet (ver las fotografías 1 y 2), dejando así de lado la posibilidad de expresión de los niños y niñas a través de sus propias creaciones.

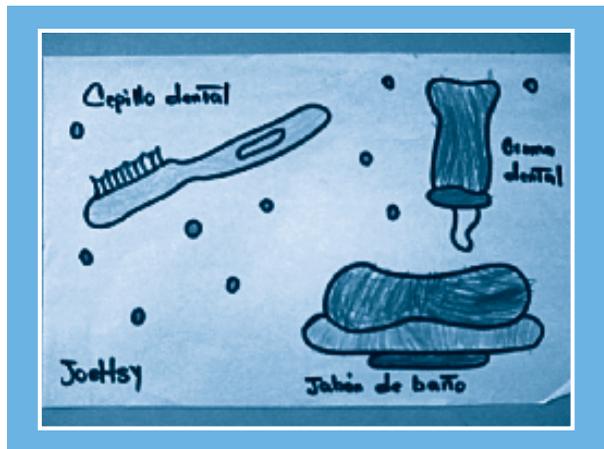
En este sentido, esta categoría emergente demuestra la transformación de las actividades llevadas a cabo dentro del aula y durante diversos momentos de la jornada diaria; es así como durante el momento de planificación del niño y la niña se promueve en primera instancia la expresión de los

mismos a través de sus deseos; en concordancia con ello, el MED (2005, p. 139) expone que este período “Es un momento de la rutina diaria que brinda a los niños y las niñas la oportunidad de expresar sus intereses, deseos e intenciones, acerca de lo que van a hacer durante el trabajo libre en los espacios”. Con relación a ello, los docentes están en el deber de permitir a los niños y niñas que se expresen libremente, que plasmen lo que desean hacer durante el momento ulterior (trabajo libre en los espacios de aprendizaje), esto puede ser en forma oral, en forma escrita o a través de alguna representación gráfica, pero siempre respetando su individualidad y sus propias experiencias.

Ahora bien, el docente planifica las estrategias que aplicará durante este y durante todos los momentos de la jornada diaria, dichas estrategias, como se mencionó antes, deben dar cabida a la expresión de las ideas de los niños y las niñas; con relación a ello, el MED (2005) señala que la planificación del docente promueve la organización de situaciones en las cuales los niños y las niñas puedan desarrollar su potencial; esto se evidencia



Fotografía 1: Actividad estereotipada



Fotografía 2: Actividad estereotipada



Fotografía 3: Docente aplicando estrategia durante el momento de planificación del niño y la niña



Fotografía 4: Expresiones de los niños en sus creaciones

en la fotografía 3, en la cual la docente a través de sus estrategias planificadas permitió a sus estudiantes expresar sus ideas, vivencias y sentimientos sin hacer uso de estereotipos. (Ver la fotografía 3).

De esta manera, dicha expresión de esas ideas, vivencias y sentimientos de los niños y niñas se ve reflejada en las actividades que estos realizan en su rutina escolar, las cuales son el producto de sus experiencias y de su imaginación (ver las fotografías 4 y 5); en este sentido, Osho (2004, p. 62) agrega: "... la capacidad de crear una realidad propia se llama imaginación"; es así como los niños y niñas a través de sus creaciones instauran su propia realidad, realidad a la cual ellos le dan sentido a través de las explicaciones que dan a los adultos significativos.

En este sentido, el niño y la niña pueden diseñar un clima de confianza en el momento en que expresan lo que han realizado en sus creaciones, lo cual es para él o ella su gama de experiencias, esas que han vivido o que imaginan, por lo cual el dibujo, la pintura, el modelado se convierten, según Díaz (s/f, p. 39) en "la vía a



Fotografía 3: Niños expresando sus ideas a través del dibujo

través de la cual de manera espontánea, transmite sus vivencias de un modo directo".

En este orden de ideas, resulta importante que el docente de educación inicial considere las creaciones de sus niños y niñas como una estructura de su comunicación, su propio lenguaje, su propia vida, entendida desde su realidad y representada a través de su creatividad; en este sentido, Martínez y otros (1989, p. 7) expresan que "La creatividad en el niño surge principalmente de sus vivencias. Del diálogo con la naturaleza y la sociedad que le rodean surgirán las primeras motivaciones".



Fotografía 5: E.R y la representación gráfica de su compañero F.A



Fotografía 6: J.C y la representación gráfica de uno de sus compañeros

Ahora bien, las propias creaciones de los niños y niñas proporcionan al docente una muestra de lo que viven o piensan sus estudiantes, demostrando a través de representaciones gráficas lo que los niños y niñas experimentan o imaginan en su mundo (ver las fotografías 5 y 6), esto siempre en concordancia con su respectivo nivel evolutivo.

TRANSFORMACIÓN DE LA PRAXIS EDUCATIVA

Las docentes se mostraron plenamente interesadas en modificar su punto de vista y así lograr transformar significativamente la manera en que planifican sus estrategias para trabajar en el aula con sus niños y niñas.

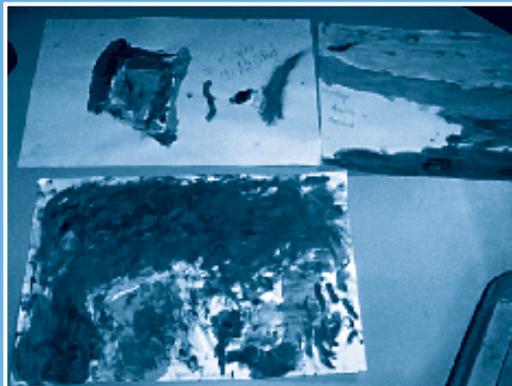
Ahora bien, la expresión plástica debe ser una actividad motivada por el docente, pues él es el encargado de proveer a los niños y niñas los materiales y recursos necesarios para su ejecución; por ello es importante que ese docente tenga la intención y la voluntad de hacerlo, ya que será el promotor de la expresión de sus estudiantes.

En este sentido, el Ministerio del Poder Popular para la Educación, MPPE (2007, p. 62) especifica al maestro y la maestra de educación inicial bolivariana con la característica de “Espíritu innovador, investigativo, creativo y capaz de transformar la realidad, empleando sus saberes para adaptarse a distintas situaciones de manera asertiva”. Por ello los docentes de este nivel educativo deben ser altamente creativos para la elaboración de las estrategias que van a aplicar a sus niños y niñas y así lograr la transformación de aspectos relacionados con su praxis educativa.

Esa transformación de la praxis educativa trae inmerso el diseño y la aplicación de estrategias novedosas que por sí mismas den cabida a la expresión plástica, es así como las docentes del mencionado grupo de investigación replantearon sus estrategias en el aula y se abrieron a una planificación en la cual los niños y niñas, sus ideas, vivencias y pensamientos fueron los protagonistas, permitiendo así que tuvieran oportunidad de expresarse a través de sus propias creaciones. (Ver las fotografías 7 y 8).



Fotografía 7: Niños/as modelando con masa elaborada por ellos mismos



Fotografía 8: Actividades de los niños a partir de las estrategias docentes

En concordancia con ello, una transformación de la praxis educativa en el aula implica un docente altamente creativo, flexible y abierto a nuevas posibilidades, que propicie un clima de libertad creadora; es así como el MED (2005, pp. 146, 147) expresa que el docente en el ambiente de aprendizaje debe “Generar estrategias para que los niños y las niñas valoren y expresen sus logros... Planificar estrategias que permitan a los niños y niñas expresarse creativamente de acuerdo a sus potencialidades”; en consecuencia, las maestras modificaron sus planificaciones y generaron estrategias de expresión artística, esto en aras de propiciar un ambiente en el cual los niños y niñas se sintieran libres de comunicar sus ideas, vivencias y sentimientos a través de sus creaciones.

MEDIACIÓN DEL DOCENTE EN EL AULA

En diversas oportunidades las docentes pertenecientes al grupo de investigación sirvieron de mediadoras de experiencias y aprendizajes entre

situaciones, objetos y los niños y niñas, para así lograr en ellos una transición de su zona de desarrollo real a la zona de desarrollo próximo, ayudándoles a organizar sus pensamientos e ideas para la resolución de conflictos o problemas.

Este proceso de mediación coopera para lograr así desarrollar la capacidad de organizar todo aquello que percibe el estudiante de su entorno a través de las actividades que se le plantean; el proceso mencionado es llevado a cabo por parte de las docentes; ahora bien, estos hechos pueden apreciarse en la fotografía 9, en la cual la maestra hizo preguntas para generar análisis en las situaciones que se les presentaron a los niños y niñas. (Ver la fotografía 9).

El docente mediador tiene la gran responsabilidad y el deber de superar la memorización de contenidos en los espacios de encuentro didáctico y así poder llevar a los niños y niñas a un nivel en el que adquieran los aprendizajes de una manera significativa para ellos, partiendo siempre de lo que los niños y niñas conocen previamente.

Una transformación de la praxis educativa en el aula implica un docente altamente creativo, flexible y abierto a nuevas posibilidades, que propicie un clima de libertad creadora.

En este sentido, un docente mediador prepara escenarios dentro de su quehacer educativo en los cuales se tome en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas y buscar integrarlos con los conocimientos nuevos. Ahora bien, el docente no es el único capaz de mediar procesos

entre las situaciones, los materiales, los recursos y los niños y niñas, puesto que los aprendizajes o el conocimiento también pueden llegar a ser adquiridos con la intervención de otros, bien sea adultos significativos o por ellos mismos. Como se aprecia en la fotografía 10, otros niños y niñas apoyaron el proceso de mediación docente en un momento específico de la jornada diaria (reunión de grupo), la docente se valió de los conocimientos previos de algunos de los niños o niñas para la resolución de algún problema o de alguna duda. (Ver la fotografía 10).

Es así como el mencionado proceso de mediación se da durante los diferentes momentos de la jornada diaria del Centro de Educación Inicial en el que se desarrolló la investigación; ahora bien, las docentes de la mencionada institución educativa también se valieron de diversos materiales y recursos didácticos para crear escenarios conflictivos que llevaran a los niños y niñas al análisis de las situaciones, evidenciándose cómo las docentes dispusieron elementos para que los mismos



Fotografía 9: La docente Y.O. haciendo preguntas generadoras de análisis al niño H.E.



Fotografía 10: la niña B.G. dando respuesta a la duda presentada por el niño A.G.



Fotografía 11: Niños determinando lo que podían hacer con los materiales de trabajo.

niños y niñas analizaran y concluyeran qué podían hacer con los mismos. (Ver la fotografía 11).

Con este aporte investigativo se optimizó el ejercicio de las docentes pertenecientes al grupo de investigación, en cuanto a la elaboración de estrategias, el fortalecimiento de la expresión plástica y llevando a cabo acciones para mejorar su práctica diaria, estas pudieron modificar su visión y tomar otra actitud en cuanto a lo que es la práctica de las habilidades gráficas en el aula, ofreciéndoles así a los niños y niñas la oportunidad de observar, analizar y recrear aquello que les circunda de una manera novedosa.

REFERENCIAS

- ▶▶ ASTORGA, A. y VAN DER BIJL (1990). *Manual de Diagnóstico Participativo*. Quito.
- ▶▶ BOLÍVAR, R. (2006). *Vigotsky: Una concepción del desarrollo y el aprendizaje que trasciende tiempo y espacio*. Maracay: UPEL.
- ▶▶ CALLE, M. (2008). *La Educación Plástica*. En línea. Recuperado el 10 de mayo de 2011. Disponible en: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_21.pdf
- ▶▶ CASTRO, J. (2007). *Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas*. En línea. Recuperado el 12 de mayo de 2011. Disponible en: www.latindex.ucr.ac.cr/edu31-1/edu-31-1-06.pdf
- ▶▶ DA SILVA, M. (2007). Programa de estrategias para la estimulación de la creatividad en el logro de un aprendizaje significativo, dirigido a los alumnos de la primera etapa de la E.B Estatal "Luis Bouquet". Valencia, Estado Carabobo. Tesis de maestría en Investigación Educativa, no publicada, Universidad de Carabobo.
- ▶▶ DÍAZ, F. (s/f). *La expresión plástica en el niño en edad preescolar, manual del estudiante*. Instituto Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio.
- ▶▶ FLORES F., M.J. (2007). Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes y su relación con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de primera etapa de Educación Básica. Tesis de Maestría en Investigación Educativa, no publicada. Universidad de Carabobo.
- ▶▶ MARTÍNEZ S., MARIANA y otros. (1989). *Centros de Interés Plástica*. Barcelona: CEAC.
- ▶▶ Ministerio de Educación y Deportes (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Caracas: Grupo Didáctico 2001.
- ▶▶ Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*. Caracas: CENAMEC.
- ▶▶ OSHO (2004). *Intuición: El conocimiento que trasciende de la lógica*. Grijalbo.
- ▶▶ ROS, N.; IANNONE, N. (2010). Formación y capacitación docente en Educación Artística: dos propuestas pensadas desde el profesorado y licenciatura en Educación Inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, No. 52/2. En línea. Recuperado el 24 de mayo de 2010. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/3583Ros.pdf>
- ▶▶ VIGOTSKY, L. S. (2009). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. Madrid: Akal.