



Prolegómenos. Derechos y Valores
ISSN: 0121-182X
derechos.valores@umng.edu.co
Universidad Militar Nueva Granada
Colombia

Olano García, Hernán Alejandro
El maestro Fernando Soto Aparicio
Prolegómenos. Derechos y Valores, vol. XI, núm. 21, enero-junio, 2008, pp. 11-15
Universidad Militar Nueva Granada
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87602101>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

**EL MAESTRO
FERNANDO SOTO APARICIO**

Hernán Alejandro Olano García*
Universidad de La Sabana, Chía, Colombia.

Fecha de recepción: 04 de marzo de 2008

Fecha de aceptación: 11 de abril de 2008

Resumen

El autor recoge los principales aspectos de la vida y obra del maestro Fernando Soto Aparicio en sus sesenta años de escritor, en los cuales con sus treinta novelas ha relatado con un lirismo sorprendente el drama de muchos campesinos, dedicados por la fuerza de la fatalidad, a trabajar en las oscuras galerías de una mina de carbón para no morir de hambre, donde la esperanza ha cambiado su color de piel por el de la fría y negra roca milenaria.

**PROFESSOR
FERNANDO SOTO APARICIO**

Abstract

The author reviews the main aspects of sixty years of life and work as a writer of Professor

* Santiago de Tunja, 1968. Abogado e Historiador, Especializado en Derecho Constitucional, Derechos Humanos, Derecho Canónico, Bioética, Docencia Universitaria, Liderazgo Estratégico Militar e Historia del Derecho. Magíster en Relaciones Internacionales y en Derecho Canónico, Doctor Magna Cum Laude en Derecho Canónico y PhD H.C. en Historia. Becario de la Fundación Carolina para estancia Postdoctoral en la Universidad de Navarra para desarrollar su investigación sobre "Choque de Trenes". Fue Secretario General de la Corte Constitucional de Colombia, Director General Jurídico del Ministerio del Interior y Asesor del Despacho. Profesor Asociado y Director del Departamento de Derecho Público y Director de la Revista *Dikaion* en la Universidad de La Sabana de Chía, Colombia. Director del Grupo de Investigación en Derecho Constitucional "Diego de Torres y Moyachoque, Cacique de Turmequé", categoría "A" por Colciencias. Miembro de la Academia Colombiana de Jurisprudencia y de la Pontificia Academia Tiberina de Roma. <http://hernanolano.googlepages.com> Correo electrónico hernanolano@unisabana.edu.co Dirección: Universidad de La Sabana, Km. 21 Autopista Norte, Costado Occidental, Chía, Cundinamarca, Colombia.

Fernando Soto Aparicio. Thirty novels describe, for example, the drama of peasants forced by fate and fear of starvation, to mine dark coal shafts.

PRESENTACIÓN

El 1 de noviembre de 2002, nos reunimos un grupo de ciudadanos en el Palacio de Cultura "Rómulo Rozo" de Chiquinquirá, para efectuar un homenaje al Maestro Fernando Soto Aparicio, a instancia de varias Instituciones de las que sus Presidentes o Rectores me pidieron representarlos en dicho acto. Hoy, en el año 2008, cuando Fernando Soto Aparicio está por cumplir sus 75 años, de los cuales muchos ha estado vinculado a la Universidad Militar Nueva Granada, considero propicio realizar en la Revista "Prolegómenos" ésta reflexión no derivada de investigación, que sin embargo se enmarca dentro del contexto de nuestra línea de investigación en "Historia de las Instituciones", dentro del Grupo de Investigación "Diego de Torres y Moyachoque, Cacique de Turmequé", de la Universidad de La Sabana, categoría "A" en COLCIENCIAS.

Actué en el citado homenaje de 2002 en varias condiciones: como Profesor y como Miembro Correspondiente de la Academia Boyacense de Historia, pero en ese momento, lo más importante es que estuve como amigo y como lector de Fernando Soto Aparicio.

DESARROLLO

El Maestro Soto Aparicio posee un ingenio creador sin límites. Nació en Socha, Boyacá el 11 de octubre de 1933 y desde sus dos meses de vida hasta sus 27 años vivió en Santa Rosa de Viterbo, donde inició su carrera de escritor alternándola con 14 años al servicio del poder judicial. En esos dos municipios y ahora, en la ciudad de Chiquinquirá, Soto reparte sus afectos familiares y evoca a cada instante los dos elementos sustanciales que mantienen viva su extensa obra: uno, el amor, que es la constante en toda su literatura;

y dos, la preocupación por el hombre de América, su circunstancia, su lucha y el hambre de eternidad con que vive su finitud.

A los quince años ya eran publicados algunos de sus poemas, como "Himno a la Patria" en la prensa nacional y en 1960 gana su primer premio literario, el "Nova Navis" en España con su novela "Los Bienaventurados". Podría decirse que Soto Aparicio fue primero en el mundo y luego en la Patria.

Soto Aparicio ha sido un escritor siempre vigente, siempre en marcha. Sus libros tienen la permanencia de su calor humano, de su honda preocupación por nuestro destino, y por seguir haciendo preguntas pese a la certidumbre de que jamás existirán las respuestas.

En sesenta años de vida literaria, Soto Aparicio ha estado trabajando siempre con la palabra, ya sea la escrita, abierta a la hermenéutica, como la Palabra hablada, abierta a la acción, vale decir, libros y televisión.

En el caso de sus libros, es uno de los autores en vida que no saben cuantos ejemplares existen de su obra, pues "La Rebelión de las Ratas", su libro editado en 1961 y hasta ahora en 50 ediciones "legales", ha sufrido el flagelo de la piratería con un número similar o mayor de ediciones irregulares. También ha sido editado en idioma chino con un tiraje de 200.000 ejemplares. Esta obra, ha sido traducida y publicada en alemán, rumano, inglés, italiano y francés, ganó en Barcelona el premio "Selecciones Lengua Española de Editorial Plaza y Janés" y considerada como una épica de América Latina, llevada a la pantalla chica en 1990 por Jorge Barón Televisión, relatando con un lirismo sorprendente, el drama de un campesino dedicado, por la fuerza de la fatalidad, a trabajar en las oscuras galerías de una mina de carbón para no morir de hambre. Los sombríos socavones simbolizan en la novela la vida misma: laberinto indescifrable, donde la esperanza ha cambiado su color de piel por el de la fría y negra roca milenaria. El pueblo de Timbalí, así como el minero 22048,

Rudesindo Cristancho, estarán felices de verlo hoy homenajeadado, Maestro.

A estas dos primeras novelas siguieron "Mientras Llueve", la historia de Celina Franco Valdivia, que reúne en su imagen las horas grises de una injusticia que se encierra entre cuatro paredes y que cuenta su historia en hojas que se han desprendido de un diario escrito en la prisión, donde el personaje describe al Maestro después de ver su fotografía en El Espectador el 3 de mayo de 1964: "*Fernando está un poco más hombre, no tiene la cara ingenua y alegre de San Juan de Alba. Se ha dejado bigotes y una rizada barba que le cae muy bien. Pero es el mismo. La nariz aguileña, los ojos soñadores, bien dibujadas las cejas y abundantes y crespas las pestañas.... Ha logrado su objetivo, ha salido de la masa anónima. Su nombre y su figura descuellan sobre el trigo uniforme...*".

Después le seguirían "El Espejo Sombrío", "Mundo Roto", "Viaje Al Pasado", "Después Empezará la Madrugada"; "La Siembra de Camilo"; "Viaje a la claridad" (ganadora del premio "Ciudad de Murcia", del ayuntamiento de Murcia, España, en 1971); "Puerto Silencio"; "Proceso a un Ángel"; "Los Funerales de América"; "Viva el Ejército" (mención Casa de las Américas de La Habana en 1971); "Camino que anda"; "Hermano Hombre"; "La Cuerda Loca"; "La Demonía"; "Palabra de Fuego"; "Jazmín Desnuda" (ganadora del Premio Nacional de la Novela Colombiana en 1989); "Los Últimos Sueños"; "Los Juegos de Merlina"; "Sólo el silencio grita"; "Y el hombre creó a Dios"; "Quinto Mandamiento"; "La Última Guerra" y, "Los Hijos del Viento".

Son recordados sus cuentos "SOLAMENTE LA VIDA"; "LUNELA"; "LECTURAS PARA ACOMPAÑAR EL AMOR"; "EL COLOR DEL VIENTO"; "GUACAS Y GUACAMAYAS"; "LOS VIAJEROS DE LA ETERNIDAD"; "ALFAJUEGO"; "BENDITA SEA TU PUREZA"; Y "NO MORIRÁ EL AMOR".

Sus poemas le merecieron el pasado 23 de octubre de 2002 el ALBO DE ORO, reconocimiento

a su vida consagrada a “*hacer versos endecasílabos de la prosa común de todos los días*”, como decía San Josemaría Escrivá de Balaguer. Merecen la atención “DIÁMETRO DEL CORAZÓN”; “MOTIVOS PARA MARIÁNGELA”; “PALABRAS A UNA MUCHACHA”; “CANTO PERSONAL A LA LIBERTAD”; “CARTA ABIERTA A UNA GUERRILLERA - CARTAS A BEATRIZ”; “SONETOS CON FORMA DE MUJER” (Ganadores del Premio Nacional de Poesía de la Asociación Nacional de Escritores en 1973); “PASOS EN LA TIERRA”; “LA PAZ SEA CON NOSOTROS”; “CARTA DE BIENVENIDA A LA PAZ”; “EL AMOR NUESTRO DE CADA DÍA”; “POEMAS EN OCRE Y LUNA” y la bellísima “ORACIÓN PERSONAL A JESUCRISTO”, recientemente reeditada por la Universidad Militar Nueva Granada, Institución a la que fue por veinte días a prestar una asesoría que ya se ha convertido en una permanencia de siete años, hoy reconocida con tan generosa presencia de una delegación oficial de la misma. También ha sido profesor de las Universidades de Santo Tomás y La Sabana, así como conferencista en Colegios, Universidades y Centros Culturales del país y del exterior.

Dos bellos libros “Lección de Amor” y “MEMORIAS DE LA MEMORIA”, conjugan sus textos con los cuadros de los maestros Hugo Díaz, Abeizer Agudelo, Germán Rizzo, Henry Villada, Martha Arango, Griselda Ferreira, Ángel Ramírez y José Omar Torres.

Sus obras de teatro “EL VENDEDOR DE JUGUETES” y “EL ECLIPSE DE DIOS”, han sido representadas en colegios, universidades y teatros de Colombia y el exterior.

Dentro de sus escritos para televisión, desde 1967 ha realizado adaptaciones de las novelas “UNA MUJER PERDIDA” de Arcadio Dulcey; “EL ALFÉREZ REAL”, de Eustaquio Palacios; “MANUELA” de Eugenio Díaz; “ROJO Y NEGRO” de Stendhal; “LA COSECHA” de Osorio Lizarazo; “LAS SEÑORITAS GUTIÉRREZ” de Mría Victoria Restrepo; “LOS NOVOS” de Alejandro Manzoni; “PAPÁ GO-

RIOT” de Balzac; “LA HIJA MALDITA” de Emilio Richebourg; “ROSALBA” de Arturo Suárez; “ENTRE PRIMOS” de José Manuel Marroquín y “DESTINOS CRUZADOS” de Gustavo Páez Escobar y, producidas por PUNCH, R.T.I., PROMEC y R.C.N.

También sus originales han llegado a lo más recóndito de los hogares colombianos con la producción de R.T.I., PUNCH, PROMEC, REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, AUDIOVISUALES, SEÑAL COLOMBIA, R.C.N. Y JORGE BARÓN TELEVISIÓN, entre las que se cuentan desde 1969 hasta el 2001: “CARTAS A BEATRIZ”, “VIAJE AL PASADO”, “LOS PECADOS DE AYER”, “VOLVERÁS A MIS BRAZOS”, “LA HERENCIA”, “LA ENEMIGA”, “EL DETECTIVE GENIAL”, “LA MARAÑA”, “DIALOGANDO”, “CAMINO AL FUTURO”, “SOLEDADE”, “PEDRO CLAVER”, “EL SECRETO”, “EL JURAMENTO”, “LOS COMUNEROS”, “EL ÚLTIMO ÁNGEL”, “LEVIATÁN”, “CAMINO CERRADO”, “LA ESPADA DE PAPEL”, “VANESA”, “MARÍA DE LOS ÁNGELES”, “LA REBELIÓN DE LAS RATAS”, “LOS PECADOS SECRETOS”, “ARCHIVO SECRETO”, “POR LAS BUENAS”, “MIENTRAS LLUEVE”, “AMOROSAMENTE”, “DEFIÉNDASE”, “SANTA MARÍA DEL OLVIDO” y “LA FAMILIA ESPEJO”.

Periodista desde 1948 y columnista diario de El Espectador y El Tiempo en su Magazín Dominical y en la página editorial, respectivamente y, Director de la Revista CROMOS de 1970 a 1972, habiendo estado vinculado igualmente como fundador y director de la revista “Gato Encerrado”.

Asesor editorial de Plaza y Janés Editores Colombia y del Grupo Grijalbo Mondadori; diplomático de Colombia en Europa, y Doctor Honoris Causa por las Universidades Philo Bizantina de Miami, Florida y Simón Bolívar de Barranquilla, Colombia, títulos a los que hoy se suman los de Doctor Honoris Causa en Humanidades, concedido por la Universidad Interamericana de Ciencias Humanísticas de la Provincia de Buenos Aires, Argentina; Académico de la

Academia Nacional de Letras, Artes y Ciencias “Ruggero II, Rey de Sicilia”, de Palermo, Italia; Profesor Emérito de Literatura de la Universidad A.S.A.M. de Roma, Italia, que represento como su Rector Honorario para Colombia; de Miembro Honorario de la Academia de Historia Heráldica de Colombia; de Caballero del Estamento de Hijosdalgos del Nuevo Reino de Granada; y de Colegiado Correspondiente del Centro de Estudios “Diego de Torres y Moyachoque, Cacique de Turmequé”, el cual, además le concede su Medalla de Honor. Más tarde fue destacado como Individuo Correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua y, la Corporación Universitaria del Meta bautizó su paraninfo con su nombre, lo mismo que se hiciera en Chiquinquirá con un Colegio.

Permítaseme Maestro, hacer desde éste artículo una petición especial a alguna de las Instituciones que lo acogen: El que por intermedio de ellas, sea presentada cuando se abra la convocatoria y ante la Embajada de España en Bogotá, su candidatura para que dentro de un año, en el imponente teatro Campoamor de Oviedo, S.A.R. don Felipe de Borbón y Grecia, esté entregándole el Premio Príncipe de Asturias a las Letras.

CONCLUSIÓN

Maestro Soto Aparicio, sólo quiero expresar que es un honor para mí ser su amigo y que no podemos terminar sin incluir de su ensayo “CARTILLA PARA MEJORAR EL MUNDO”, su “Recomendación para todos los días”:

“Si tienes un amor, cuidalo pero no lo amarres; cultívalo cada día como si fuera el primero y el último; acepta con alegría el compromiso que implica amar, y no lo ensucies con la aventura barata de una traición; déjale crecer sus alas y enséñale cómo se manejan, para que después haga sus propios vuelos; no lo encierres en una ceremonia ni en un código ni en un chantaje, porque la esencia del amor es la libertad; no lo obligues a que te ame, pero gánatelo; no lo asfixies porque el amor necesita su propio aire para sobrevivir; no lo condiciones ni lo sobreprotejas ni lo limites, porque lo convertirás en un rebelde o en un inútil;

acepta que la fidelidad es una opción hermosa y que, como un cristal, se rompe con cualquier descuido y ya jamás podrá reconstruirse;

Si tienes un hijo enséñale a convivir, háblale de la importancia de ser para los demás, de abrirse hacia los otros porque al ser humano lo define y lo ubica su voluntad y su necesidad de comunicarse; dile que no es saludable convertirse en una casa cerrada porque lo que tiene por dentro se irá llenando con el moho de la soledad, pero que también es importante proteger una parcela de privacidad donde pueda quitarse los disfraces y ser completamente auténtico; vigila sus primeros pasos pero déjalo que tropiece para que aprenda a caminar en la vida; enséñale a amar a su país por encima de todo, a respetar la Tierra de la que hemos nacido, y a cuidar el agua para que la sed no nos mate el futuro; muéstrale cómo el árbol es hermoso y fraternal y próximo, y dile que mirándolo crecer entenderá su propio crecimiento; y cuando se vaya -porque los hijos se van- haz como los aviones de papel que fabricabas cuando niño: dale el impulso, y míralo volar libremente hasta perderse en un cielo diferente al tuyo;

Si tienes un trabajo acepta que debes hacerlo con entusiasmo y con amor, porque le da un sentido al tiempo que te adjudicaron para vivir; entrégate a una causa y aprende a defenderla, sin que eso quiera decir que tus ideas son las únicas válidas; por el contrario, permanece abierto al cambio, porque los seres y las cosas constituyen con su existencia una dinámica constante, y nada se detiene, nada es para siempre; si aprendes, abre tu inteligencia a todos los rumbos y escoge el que creas que te conviene y para el que tengas vocación; si enseñas, dale a cada uno de tus alumnos lo mejor de ti mismo, y muéstrales con tu ejemplo cómo la vida debe convertirse en un canto, en una búsqueda permanente de la felicidad, en una aventura plenificante y magnífica;

Si tienes un sueño no lo dejes morir, consiéntelo como quizás cuidaste los animales desvalidos en tu infancia, un canario que se cayó del nido y al que alimentaste con alpiste y afecto, un pez que se estaba ahogando en el aceite de un río y al que le diste un poco de agua limpia, un arbusto que arrancó la tormenta y al que le volviste a meter los pies en la tierra; soñar no cuesta

nada y ayuda a que la imaginación no se detenga, y con ella puedes hacerlo y conocerlo todo;

Si tienes una vida no la pierdas porque no habrá segundas partes; date por las mañanas un abrazo, atrácate de buenas razones para triunfar, pégate dos mordiscos de ternura y sal a la calle con una armadura de optimismo; comparte con los otros tu pan y tu esperanza, y entiende que si te detienes, el tiempo acabará por empujarte. Si escribes, que tus palabras sean como disparos de paz y de fe que se conviertan en bengalas que iluminen la noche y rescaten a los que se han perdido; si pintas pon en cada uno de tus

paisajes esa luz infinita que es sólo la sombra de Dios; si esculpes, que cada golpe sobre el mármol o la piedra palpite sin cansancio hasta lograr una obra definitiva; si simplemente vives, haz de cada momento algo especial, llénate de razones para amarte, acepta el mundo que te dieron, besa la mano que te hiere, para desarmarla, busca el equilibrio entre la verdad, el amor y la libertad, y construye la paz con tus diarias contribuciones de comprensión y de ternura.

Y recuerda que si todos nos esforzamos, habremos mejorado el mundo”.